

چهل تکه دوزی

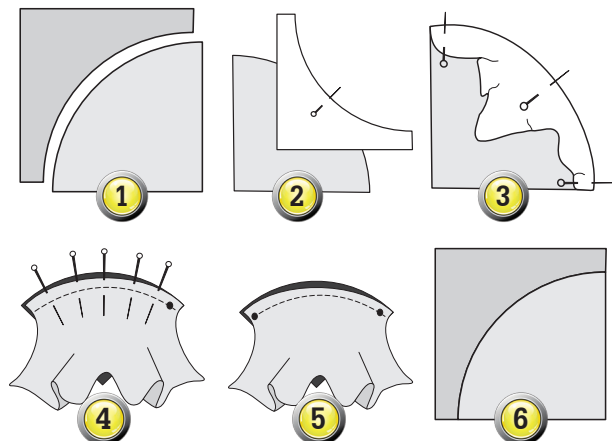


«میشل گیلدر»

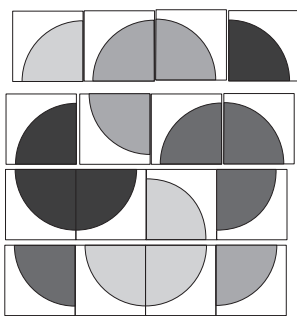
تاکنون دوخت نقوش هندسی چهل تکه را آموزش داده ایم. در این شماره نقشی منحنی شکل را آموزش می دهیم. این طرح را پس از تکمیل می توانید به صورت کوسن آماده سازید. (توضیحات کامل دوخت چهل تکه در شماره های قبلی مجله کوک داده شده است)

علامت گذاری شده بر روی پارچه را با استفاده از سنجاق به هم وصل نموده و مطابق آنچه در شماره های قبلی کوک آموزش داده شده است بخیه کنید.

قرار داده به طوری که پارچه درون الگوی خارجی قرار گیرد. دور تا دور الگوی خارجی را خط بکشید و پارچه را از روی این خطوط برش دهید. نقاط



۱۶ تکه، مطابق توضیحات بالا آماده کنید مطابق شکل طرح را تکمیل نموده و مطابق آموزش های قبلی، تکه های دوخته شده را به صورت ردیفی به هم وصل نمایید. پس از تکمیل ردیف ها، باندی به عرض ۷ سانتیمتر برای کوسن ها آماده سازید. پشم شیشه و آستر به اندازه طرح تهیه نموده و آن را برای مپلسه دوزی آماده کنید. از همان پارچه زمینه، پارچه پشت کوسن را آماده کرده و مغزی دوزی نمایید.



لوازم مورد نیاز

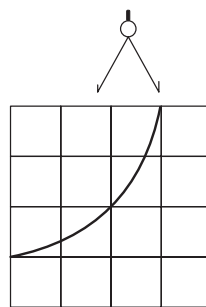
۴ رنگ پارچه مختلف از هر کدام ۳۰ سانتیمتر
پارچه زمینه ۵۰ سانتیمتر
پارچه برای باند ۳۰ سانتیمتر
پشم شیشه، آستر، مقوا، پرگار

مشخصات طرح

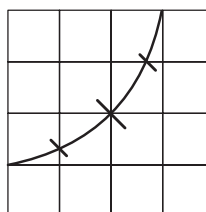
طرح جاده مستان

طریقه دوخت

برای تهیه الگوی این طرح، مربعی به ضلع ۱۴ سانتیمتر روی مقوا رسم نمایید. با استفاده از پرگار، کمانی به شعاع $3/4$ ضلع مربع از یکی از رأس های آن رسم نمایید.



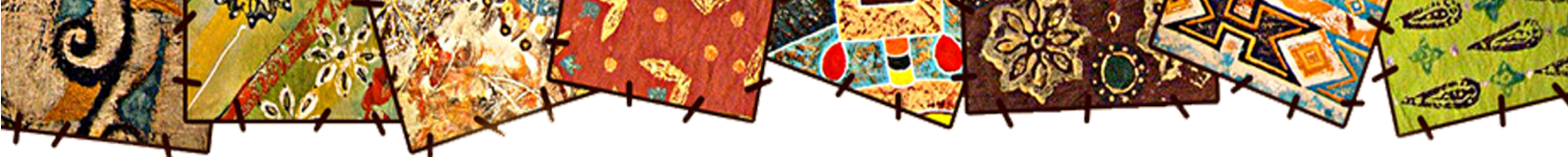
چند علامت روی کمان گذاشته و مربع را از مقوا جدا نمایید. با برشی روی خط کمان، مربع را به دو قسمت تقسیم کنید. اشکال جدا شده الگوی داخلی نام دارند.



الگوهای داخلی را روی پارچه گذاشته، دور تا دور آن را با دقت خط بکشید. سپس مطابق علامت های روی کمان، پارچه را علامت گذاری کنید.

این روش علامت گذاری در دوخت های اریب به شما کمک می کند. الگوهای خارجی هم شکل با الگوهای داخلی را روی پارچه





■ در جشنواره امسال بیرمنگام، گروه تکه دوزی پچیران چند اثر هنری ارائه داد؟

یکی از موضوعات امسال جشنواره بیرمنگام، "الهامات اسلامی" بود و پچیران با هفت اثر هنری به همراه دیگر شرکت کنندگانی از خاورمیانه در یکی از گالری‌های جشنواره حضور یافت.

■ فعالیت تکه دوزان ایرانی در عرصه جهانی تا به حال به چه صورت بوده است؟

این جشنواره، سومین حضور بین‌المللی و اولین حضور تکه دوزان ایرانی در اروپا بود.

■ آثار ارائه شده توسط ایرانیان در این جشنواره بر چه مبنایی بود؟

مجموعه آثار ما برای این جشنواره، بر اساس معماری اسلامی و کاشی‌کاری مساجد ایران طراحی شده بود. ما با معرفی روشها و امکانات جدید به هنر تکه دوزی در ایران چهره تازه‌ای بخشیدیم که برای نسل جوان جذابیت داشته و نتایج شگفت‌انگیزی دربر داشته است و با جستجو در آثار هنرمندان پچیران، شما آگاه می‌شوید که زنان هنرمند ایرانی چگونه مهارت‌های خلاقانه و طراحی کارهایشان را منحصر ایرانی انجام می‌دهند. آشنانمودن زنان با قوانین مسابقات بین‌المللی ما را بر آن داشت به جوانان چرخ خیاطی را به عنوان یک ابزار هنری معرفی نماییم و حس رقابت را در آنان برانگیزانیم تا خود را از محدودیت‌ها رها کنند و به سوی خلاقیت و خودباوری سوق دهند. دو اثر از آثار شرکت داده شده در این جشنواره، در نمایشگاه بین‌المللی دبی در سال ۱۳۸۸ و پنجمین نمایشگاه گروهی پچیران در مهرماه ۱۳۸۹ مفتخر به دریافت جایزه گردیده بود.

■ خالق آثار ارائه شده جشنواره بیرمنگام چه کسانی بوده‌اند و برنامه

و اهداف پچیران چیست؟

خالقان آثار به نمایش گذاشته شده در فستیوال بیرمنگام خانم‌ها: میشل گیلدر، مریم طباطبایی، سیمین احمدی پور، لایلا آقا شاهی و امینه آزادی بودند. همچنین سه اثر تکه دوزی پچیران در بخش خاورمیانه در مجله پر تیراژ machine quilting unlimited آمریکا به چاپ رسیده است. نکته قابل توجه اینکه طرح‌های به چاپ رسیده از میان طرح‌های اسلامی پچیران که دارای طراحی بدیع و منحصر به فرد بودند و هیچ‌گونه پیشینه تاریخی نداشته‌اند انتخاب گردیده است. از سال ۸۴ پچیران طرحی مدرن را برای آموزش برنامه ریزی کرده که مایه افتخار و سربلندی ما در ایران بوده و انتظار می‌رود با تشریک مساعی سازمان‌های بین‌المللی بهتر از قبل بشود امیدوارانه این برنامه را در سال‌های آتی گسترش داد. تنها پچیران مجموعه‌ای است که هنر تکه دوزی را در ایران و در سطح استانداردهای جهانی آموزش می‌دهد و از ابتدای سال ۸۴ به بیش از ۷۰۰ خانم از هر قشر جامعه از کرمانشاه تا مشهد و از ترکمن صحرا تا آباده شیراز آموزش داده است.



سومین حضور پچیران در عرصه بین‌الملل

در ایران و چه در عرصه‌های بین‌المللی خوش درخشیده است. گروه تکه دوزی پچیران برای اولین بار در بهمن ماه سال ۱۳۸۸ از سوی انجمن تکه دوزان آسیای میانه به جشنواره تکه دوزی دبی دعوت شد و با افتخار اعلام می‌نماییم یکی از اعضای فعال که از چهارمین نمایشگاه گروهی پچیران به این گروه پیوسته بود، با راهنمایی و حمایت خانم میشل گیلدر برنده دو جایزه گردید. دومین حضور بین‌المللی پچیران در نمایشگاه بین‌المللی تکه دوزان دبی در بهمن ماه سال ۱۳۸۹ برای معرفی توانمندی زنان ایرانی بود. این گروه نیز امسال (۱۳۹۰) در بیرمنگام انگلستان برای سومین بار در عرصه بین‌المللی حضور یافت و موجب شگفتی همگان شد. خانم Karin Hellaby یکی از تکه دوزان مشهور و دارای کتاب داوران دومین نمایشگاه بین‌المللی تکه دوزی دبی با مشاهده آثار زنان ایرانی و پس از مطالعه وب سایت پچیران اذعان داشت: فلسفه این گروه مایه تحسین است بدین ترتیب از پچیران به عنوان تنها نماینده کشور ایران جهت حضور در نمایشگاه بین‌المللی تکه دوزان انگلستان دعوت به عمل آمد. در ادامه مصاحبه با خانم میشل گیلدر، ارمالاحظه‌نمایید.

اروپا شهرت یافته است. این جشنواره میزبان گروه‌های بین‌المللی و هنرمندان پیشرو در هنر تکه دوزی می‌باشد.



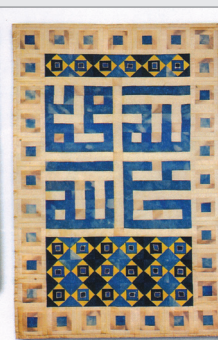
Above: Bismillah, Maryam Tabataba, 33 x 52 inches.

Right: Neyshabur, Michelle Gilder, 33 x 52 inches.

Below: Spiritual Dilemma, Zohre Vafafar, 41 x 35 inches.



54



the local environment, and especially the city's Imamshah Mahruq Mosque, which is a masterpiece of Islamic architecture and tile work. The three words in the quilt are the names Allah, Mohammad and Ali (the first Imam for Shi'ite Muslims). The geometric quilt blocks reference the mosque itself.

Spiritual Dilemma, by Zohre Vafafar, depicts the three names Allah, Mohammad, and Ali in contemporary quilt blocks. This complicated design was both a compositional and spiritual challenge for Zohre, as part of her struggle to reach a deeper understanding of herself and life in general. She was very successful in rendering the three-dimensional aspect of the blocks.

Transformative Power of Art

Zohre's quilt is but one example of the use of art to examine and creatively express deep feelings about faith. All of these quilts are part of a genre of art which tries to help us understand our relationship to the transcendental. Robertson Davies, the Canadian author, wrote, "All art is holy. Not that it is all long-faced and miserable; it can be wild and wooly. But if it transforms you, it is art. And it is holy."

Machin Quilting Unlimited | May 2011

رخ جهانیان می‌کشاند و مایه مباهات همه ایرانیان است. فعالیت این گروه از سال ۱۳۸۴ آغاز شده است و تا به امروز چه

حمایت صنف تکه دوزان آن کشور سازمان دهی می‌گردد، طی ۸ سال گذشته به عنوان بزرگترین و الهام بخش‌ترین رویداد تکه دوزی

گروه تکه دوزی پچیران یکی از گروه‌های هنری فعال کشور عزیزمان، ایران است که توانمندی و هنر دست زنان ایرانی را به

■ هنر تکه دوزی در اروپا از چه اهمیتی برخوردار است؟ فستیوال تکه دوزی بیرمنگام انگلستان که با